CUENTOS PARA NO DORMIR

Guion teatral

Género: Suspenso, terror y misterio
Formato: Teatro + programa radial + audiovisuales + danza K-pop
Lugar: Auditorio
Duración: Por definir según duración de canciones y cortometrajes.

PERSONAJES

LOCUTOR

“Conductor principal del programa radial **Cuentos para no dormir**. Su tono debe comenzar tranquilo y cercano, pero poco a poco debe volverse más serio y preocupado.”

LOCUTORA

“Acompaña al locutor. Puede tener inicialmente un tono más relajado, incluso divertido, pero progresivamente comienza a sentir miedo por las historias que recibe.”

MONJE / FIGURA OSCURA

“Personaje misterioso que aparece al inicio y durante diferentes momentos de la obra. **No habla.** Su presencia debe ser inquietante y silenciosa.”

DOS PORTADORES DEL RADIO

Personas que ingresan cargando el radio gigante al comienzo de la obra. Vestidos con trajes oscuros.

FIGURAS OSCURAS

Personajes vestidos completamente de negro que aparecen entre el público durante los cortometrajes y algunas transiciones.

NIÑA

Personaje misterioso relacionado con el segundo cortometraje.

LLAMANTE 1

Joven que cuenta la historia del objeto encontrado en el colegio.

LLAMANTE 2

Profesora que se encuentra con una niña misteriosa.

JÓVENES

Grupo que realiza una grabación audiovisual en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo.

LLAMANTE 4

Persona que cuenta la historia relacionada con La Llorona.

GRUPO K-POP

Realiza las diferentes intervenciones musicales.

ESCENA 1

EL RADIO DESPIERTA

ILUMINACIÓN: AUDITORIO COMPLETAMENTE OSCURO.

SONIDO

Se escuchan sonidos nocturnos:

- Viento.
- Grillos.
- Algún sonido lejano.
- Respiración muy tenue.
- Interferencia de radio.

La intensidad debe aumentar lentamente.

ENTRADA DEL RADIO

Después de unos segundos...

APARECEN DOS PERSONAS VESTIDAS DE NEGRO.

Entre las dos **CARGAN UN RADIO GIGANTE**.

El radio debe ser lo suficientemente grande para convertirse en el elemento central de la obra.

Las dos personas caminan lentamente.

No hablan.

No miran directamente al público durante el recorrido.

La entrada debe sentirse solemne, como si estuvieran transportando un objeto importante o peligroso.

Llegan hasta el escenario.

Con mucho cuidado...

DEJAN EL RADIO EN SU POSICIÓN.

Las dos personas permanecen unos segundos junto al radio.

Se miran.

Miran el radio.

Después miran hacia el público.

Pausa.

Finalmente se retiran lentamente.

Salen del escenario.

El radio queda solo.

APARICIÓN DEL MONJE

LUZ: Una luz muy tenue aparece en la parte posterior del auditorio.

APARECE EL MONJE.

Camina lentamente. No habla. No corre. Simplemente observa.

Avanza lentamente hasta llegar al escenario.

Se acerca al radio.

Lo observa.Pausa.Mira hacia el público.

Después vuelve a mirar el radio.

Levanta lentamente la mano.

La coloca sobre la perilla.

SONIDO

CLICK.

El radio se enciende.

INTERFERENCIA FUERTE.

Las luces del radio comienzan a iluminarse.

Se escuchan diferentes frecuencias.

RADIO

“Shhhhhhh...”

Cambio de frecuencia.

RADIO

“...Buenas noches...”

Interferencia.

RADIO

“...cambio de frecuencia...”

Más interferencia.

Finalmente la señal se estabiliza.

Entra una cortina musical de programa radial.

El Monje permanece junto al radio.

Después se aleja lentamente y desaparece entre el público.

INICIO DEL PROGRAMA

LOCUTOR

Buenas noches...

Pausa.

LOCUTOR

Si están escuchando esta transmisión...

significa que todavía están despiertos.

LOCUTORA

Y si todavía están despiertos...

Pausa.

LOCUTORA

Tal vez deberían preguntarse...

¿por qué?

SONIDO

Golpe sonoro.

LOCUTOR

Bienvenidos a...

LOCUTOR Y LOCUTORA

¡CUENTOS PARA NO DORMIR!

SONIDO

Identificación de la emisora. JINGLE DE LA EMISORA

LOCUTOR

El programa donde las historias más extrañas...

LOCUTORA

Los sucesos que nadie puede explicar...

LOCUTOR

Y esas cosas que preferimos no contar...

LOCUTORA

Se convierten en nuestra programación.

LOCUTOR

Esta noche estaremos recibiendo llamadas.

LOCUTORA

Personas que quieren contarnos lo que han vivido.

LOCUTOR

Historias que ocurrieron aquí mismo.

LOCUTORA

Historias de lugares conocidos.

LOCUTOR

Historias que quizá...

Pausa.

LOCUTOR

No deberían estar escuchando.

SONIDO

Pequeña interferencia.

LOCUTORA

Pero no podemos comenzar una noche como esta sin un poco de música.

LOCUTOR

Así que vamos a comenzar nuestra programación.

LOCUTORA

Suban el volumen.

LOCUTOR

Y vamos con nuestra primera canción.

INTERVENCIÓN K-POP 1

CANCIÓN 1: _____

GRUPO / PRESENTACIÓN: _____

Se realiza la primera presentación de K-pop.

Durante la presentación, el MONJE puede aparecer nuevamente en algún sector del auditorio.

No debe llamar demasiado la atención.

Al finalizar la canción, los bailarines salen.

ESCENA 2

PRIMERA LLAMADA — EL OBJETO MALDITO

SONIDO

Regresa la interferencia del radio.

La señal se estabiliza.

LOCUTORA

Bueno...

Creo que después de esta canción ya estamos listos para comenzar.

LOCUTOR

Y precisamente...

ya tenemos nuestra primera llamada de la noche.

SONIDO

Teléfono antiguo.

LOCUTOR

Buenas noches.

Estás en **Cuentos para no dormir**.

¿Con quién hablamos?

LLAMANTE 1

Hola...

No quiero decir mi nombre.

LOCUTORA

No hay problema.

Puedes permanecer en el anonimato.

LOCUTOR

Cuéntanos.

¿Qué está pasando?

LLAMANTE 1

Es que...

Últimamente me están pasando cosas muy extrañas.

LOCUTOR

¿Qué tipo de cosas?

LLAMANTE 1

Personas.

LOCUTORA

¿Personas?

LLAMANTE 1

Sí.

Personas que aparecen a mi lado.

LOCUTOR

¿Las conoces?

LLAMANTE 1

No.

LOCUTORA

¿Y cuándo empezaste a verlas?

LLAMANTE 1

Todo empezó en el colegio.

LOCUTOR

¿Qué pasó en el colegio?

LLAMANTE 1

Encontré un objeto.

LOCUTORA

¿Qué objeto?

LLAMANTE 1

No sé qué era.

Estaba tirado.

Yo simplemente...

lo recogí.

Pausa.

LOCUTOR

¿Y después?

LLAMANTE 1

Después empecé a verlos.

LOCUTORA

¿A quiénes?

LLAMANTE 1

Personas vestidas completamente de negro.

LOCUTOR

¿Te hablan?

LLAMANTE 1

No.

LOCUTOR

¿Te hacen algo?

LLAMANTE 1

No.

LOCUTORA

Entonces...

¿qué hacen?

LLAMANTE 1

Me miran.

Silencio.

LLAMANTE 1

Siempre me están mirando.

LOCUTOR

¿Dónde?

LLAMANTE 1

En los pasillos.

En los salones.

Cuando camino.

Cada vez que volteo...

están ahí.

LOCUTORA

¿Y estás segura de que no son personas normales?

LLAMANTE 1

No.

Porque...

Pausa.

LLAMANTE 1

Siempre desaparecen.

LOCUTOR

¿Dónde estás ahora?

LLAMANTE 1

En mi casa.

LOCUTOR

¿Estás sola?

LLAMANTE 1

Sí.

LOCUTORA

¿Y estás viendo algo ahora?

Pausa larga.

LLAMANTE 1

Creo que...

LOCUTOR

¿Qué pasa?

LLAMANTE 1

Creo que están aquí.

LOCUTORA

¿Quiénes?

LLAMANTE 1

Los mismos.

LOCUTOR

¿Dónde?

LLAMANTE 1

Al lado mío.

SONIDO

Interferencia.

AUDIOVISUAL 1

EL OBJETO MALDITO

La pantalla comienza directamente con el cortometraje.

No aparece título.

La joven se encuentra en el colegio.

Encuentra un objeto.

Lo observa.Lo recoge.

Se dirige hacia su salón.

A partir de ese momento comienza a ver personas completamente vestidas de negro.

Una figura. Después otra. Después otra.

La observan.

La siguen.

La rodean.

La joven intenta alejarse.

Camina por diferentes espacios.

Pero las figuras siguen apareciendo.

Cada vez más cerca.

ACCIÓN EN EL AUDITORIO

Mientras se reproduce el cortometraje:

APARECEN LAS FIGURAS OSCURAS ENTRE EL PÚBLICO.

Una figura entra por un costado.

Otra aparece por otro sector.

Otra se ubica en la parte posterior.

No hablan.

No corren.

Solo caminan lentamente y observan.

La idea es que el público comience a descubrirlas poco a poco.

FINAL DEL CORTOMETRAJE

La joven aparece sentada. Con el objeto en una mano.

Con la otra mano tiene su teléfono.

Está desesperada.

JOVEN — AUDIO DEL CORTO

Me están volviendo loca...

Pausa.

JOVEN — AUDIO DEL CORTO

Ya no puedo más.

CORTE A NEGRO.

SONIDO

Llamada caída.

Silencio.

ESCENA 3

REGRESO A LA EMISORA

LOCUTORA

Bueno.

Pausa.

LOCUTORA

Qué historia tan...

LOCUTOR

Compleja.

LOCUTORA

Sí.

LOCUTOR

Aunque seguramente existe una explicación.

LOCUTORA

Seguramente.

Pausa.

LOCUTOR

O eso queremos creer.

SONIDO

Interferencia.

LOCUTORA

Creo que necesitamos tranquilizarnos un poco.

LOCUTOR

Estoy de acuerdo.

LOCUTORA

Así que vamos a dejar por un momento las historias.

LOCUTOR

Subamos el volumen.

LOCUTORA

Vamos con nuestra siguiente canción.

INTERVENCIÓN K-POP 2

CANCIÓN 2: _____

GRUPO / PRESENTACIÓN: _____

Se realiza la segunda presentación.

Al finalizar, los bailarines salen.

ESCENA 4

SEGUNDA LLAMADA — LA NIÑA

LOCUTOR

Continuamos en **Cuentos para no dormir**.

LOCUTORA

Y tenemos una nueva llamada.

LOCUTOR

Buenas noches.

¿Quién nos acompaña?

LLAMANTE 2

Hola.

LOCUTOR

Cuéntanos.

LLAMANTE 2

Estoy dando una clase en una casa de Tenjo.

LOCUTORA

¿Y qué ocurrió?

LLAMANTE 2

No sé cómo explicarlo.

LOCUTOR

Inténtalo.

LLAMANTE 2

Quería participar en el programa porque...

Pausa.

LLAMANTE 2

Espérame un momento.

LOCUTORA

¿Qué ocurre?

LLAMANTE 2

Escuché un ruido.

LOCUTOR

¿Dónde?

LLAMANTE 2

En uno de los cuartos.

LOCUTORA

¿Estás sola?

LLAMANTE 2

No.

Hay otra persona conmigo.

LOCUTOR

Entonces ve con esa persona.

LLAMANTE 2

Voy a mirar.

AUDIOVISUAL 2

LA NIÑA

La profesora camina hacia uno de los cuartos.

Abre la puerta.

Ve a una **NIÑA SENTADA**.

La observa sorprendida.

Sale de la habitación.

Encuentra a otra persona.

PROFESORA

¿Por qué dejaste a una niña ahí?

PERSONA

¿Qué niña?

PROFESORA

La niña que está en el cuarto.

PERSONA

Yo no dejé a ninguna niña.

Ambos regresan al cuarto.

La habitación está vacía.

PROFESORA

Pero estaba aquí.

Buscan.

No encuentran a nadie.

De repente ven a la niña sentada en otro cuarto.

Se acercan.

La niña desaparece.

La buscan.

Nuevamente aparece en otro lugar.

La profesora comienza a desesperarse.

PROFESORA

No...

Pausa.

PROFESORA

No sé qué está pasando.

Mira hacia otro lado.

PROFESORA

No sé qué está pasando...

CORTE.

ACCIÓN EN EL AUDITORIO

Mientras finaliza el cortometraje:

LA NIÑA APARECE ENTRE EL PÚBLICO.

Camina lentamente.

Se detiene.

Mira hacia el escenario.

Pausa.

Después continúa caminando.

Desaparece entre el público.

ESCENA 5

REGRESO A LA EMISORA

LOCUTOR

...

LOCUTORA

Creo que esta noche está comenzando a ponerse interesante.

LOCUTOR

Primero las personas vestidas de negro.

LOCUTORA

Ahora una niña que aparece y desaparece.

LOCUTOR

Y todo parece estar ocurriendo en lugares muy cercanos.

LOCUTORA

Aquí mismo.

LOCUTOR

En Tenjo.

Pausa.

LOCUTORA

Pero debemos continuar con nuestra programación.

LOCUTOR

Así que vamos a dejar atrás el miedo...

LOCUTORA

Por unos minutos.

LOCUTOR

Y vamos con música.

INTERVENCIÓN K-POP 3

CANCIÓN 3: _____

GRUPO / PRESENTACIÓN: _____

Se realiza la tercera presentación.

ESCENA 6

TERCERA LLAMADA — LA PRESENCIA DEL INSTITUTO

LOCUTORA

Tenemos una nueva llamada.

LOCUTOR

Y esta vez nos llaman desde un lugar muy conocido.

LOCUTORA

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo.

LOCUTOR

Buenas noches.

JOVEN 1

Hola.

LOCUTOR

¿Con quién hablamos?

JOVEN 1

Somos un grupo de jóvenes.

Estamos grabando un material audiovisual.

LOCUTORA

¿Y qué pasó?

JOVEN 2

Todo estaba normal.

Estábamos recorriendo los salones.

JOVEN 3

Pero empezamos a sentir algo extraño.

LOCUTOR

¿Qué sintieron?

JOVEN 2

Como si alguien nos estuviera siguiendo.

LOCUTORA

¿Hay alguien más con ustedes?

JOVEN 1

No.

LOCUTOR

¿Están seguros?

Silencio.

Se escucha una respiración.

LOCUTORA

¿Qué fue eso?

JOVEN 3

No sabemos.

JOVEN 1

Escuchen.

Silencio.

Respiración.

LOCUTOR

¿Siguen dentro del Instituto?

JOVEN 1

Sí.

LOCUTORA

Entonces salgan.

JOVEN 2

Eso estamos haciendo.

JOVEN 3

¡Vamos!

La respiración aumenta.

JOVEN 1

Tenemos que salir.

AUDIOVISUAL 3

LA PRESENCIA

La grabación comienza con cámara en mano.

Los jóvenes recorren diferentes espacios del Instituto.

Se muestran:

- Salones.
- Pasillos.
- Puertas.
- Espacios vacíos.
- Escaleras.

No hay diálogo.

Solo se escucha:

Respiración.

Pasos.

Sonidos ambientales.

Una sombra cruza rápidamente frente a la cámara.

La cámara se detiene.

No hay nadie.

Continúan caminando.

Otra sombra.

La respiración aumenta.

Finalmente salen del Instituto.

La cámara continúa grabando.

Se aleja lentamente del edificio.

La puerta de vidrio queda en cuadro.

UNA NIÑA APARECE DETRÁS DEL VIDRIO.

Está completamente inmóvil.

CORTE A NEGRO.

ESCENA 7

REGRESO A LA EMISORA

LOCUTORA

¿Siguen ahí?

Silencio.

LOCUTOR

La llamada se cayó.

LOCUTORA

Tal vez deberíamos dejar de recibir llamadas.

LOCUTOR

Tal vez.

Pausa.

LOCUTOR

Pero todavía tenemos una programación que cumplir.

LOCUTORA

Entonces continuemos.

LOCUTOR

Una canción más.

LOCUTORA

Suban el volumen.

INTERVENCIÓN K-POP 4

CANCIÓN 4: _____

GRUPO / PRESENTACIÓN: _____

Se realiza la cuarta presentación.

ESCENA 8

CUARTA LLAMADA — LA LLORONA

LOCUTOR

Tenemos una nueva llamada.

LOCUTORA

Esta vez nos llega desde una zona rural.

LOCUTOR

Buenas noches.

LLAMANTE 4

Buenas noches.

LOCUTOR

Cuéntanos qué está pasando.

LLAMANTE 4

No sé cómo explicarlo.

LOCUTORA

Inténtalo.

LLAMANTE 4

Hace unos días escuché a una mujer llorando.

LOCUTOR

¿Dónde?

LLAMANTE 4

Cerca del parque.

LOCUTORA

¿La viste?

LLAMANTE 4

No.

LOCUTOR

¿Entonces cómo sabes que era una mujer?

LLAMANTE 4

Porque escuché su voz.

LOCUTORA

¿Qué decía?

Pausa.

LLAMANTE 4

Decía...

LOCUTOR

¿Qué decía?

LLAMANTE 4

“Mis hijos...”

Interferencia.

LOCUTORA

¿Estás ahí?

LLAMANTE 4

Sí.

LOCUTOR

¿Qué está pasando?

LLAMANTE 4

La estoy escuchando otra vez.

Se escucha un llanto lejano.

LOCUTORA

¿Dónde está?

Pausa.

LLAMANTE 4

Detrás de mí.

La llamada se corta.

AUDIOVISUAL 4

HISTORIA DE LA LLORONA

CORTOMETRAJE

Título: _____

Historia / argumento:

Durante el cortometraje, la actriz que interpreta a La Llorona aparece físicamente entre el público.

El llanto puede escucharse simultáneamente desde el audiovisual y dentro del auditorio.

La actriz atraviesa lentamente uno de los pasillos.

Al finalizar el audiovisual, desaparece.

ESCENA 9

ÚLTIMA CANCIÓN

Regresa la señal de radio.

LOCUTORA

Creo que después de todo lo que hemos escuchado...

Pausa.

LOCUTORA

Necesitamos una última canción.

LOCUTOR

Una última pausa antes de continuar.

LOCUTORA

Así que suban el volumen.

LOCUTOR

Esta es nuestra última canción de la noche.

INTERVENCIÓN K-POP 5

CANCIÓN 5: _____

GRUPO / PRESENTACIÓN: _____

Se realiza la última presentación de K-pop.

Durante los últimos segundos de la canción, las luces comienzan a bajar lentamente.

Los bailarines salen.

El escenario queda en penumbra.

ESCENA 10

LA TRANSMISIÓN FINAL

Se escucha nuevamente el radio.

Esta vez la señal está fallando.

SONIDO

Interferencia fuerte.

LOCUTOR

Tenemos una última información.

LOCUTORA

Nos están reportando algo desde diferentes lugares.

LOCUTOR

Primero fue una llamada.

LOCUTORA

Después otra.

LOCUTOR

Y ahora...

Pausa.

LOCUTOR

Están llegando reportes desde distintos puntos.

LOCUTORA

¿Qué están viendo?

LOCUTOR

Luces.

Silencio.

LOCUTORA

¿Luces?

LOCUTOR

Luces en diferentes lugares.

LOCUTORA

¿En Tenjo?

LOCUTOR

En Tenjo.

Pausa.

LOCUTORA

¿Y qué dicen los reportes?

LOCUTOR

Que aparecen y desaparecen.

LAS LUCES

Las luces del auditorio comienzan a parpadear.

Las figuras oscuras aparecen nuevamente entre el público.

El Monje aparece en un punto visible del auditorio.

LOCUTORA

¿Hay alguien investigando?

LOCUTOR

No tenemos información.

Interferencia.

LOCUTORA

Santiago...

LOCUTOR

¿Qué?

LOCUTORA

Creo que...

Pausa.

LOCUTORA

Creo que también hay una aquí.

Silencio.

LOCUTOR

¿Dónde?

La locutora no responde.

Se escucha una respiración.

TRANSMISIÓN DE NOTICIAS

La voz cambia.

Se escucha **distorsionada**, como si fuera una transmisión de emergencia.

VOZ DE NOTICIAS

Interrumpimos nuestra programación...

Interferencia.

VOZ DE NOTICIAS

Se reportan luces...

Interferencia.

VOZ DE NOTICIAS

Luces en diferentes lugares...

La interferencia aumenta.

VOZ DE NOTICIAS

Las autoridades aún no han podido establecer...

La transmisión se corta.

Silencio.

LOCUTOR

¿Siguen ahí?

Estática.

LOCUTORA

¿Me escuchas?

Estática.

VOZ DE NOTICIAS

¿Será...

Interferencia.

VOZ DE NOTICIAS

...nuestro...

Interferencia fuerte.

VOZ DE NOTICIAS

...fin?

FINAL

CORTE TOTAL DE LA TRANSMISIÓN.

Oscuridad absoluta.

Nadie se mueve.

Durante unos segundos no ocurre nada.

Se escucha una respiración detrás del público.

Una luz muy tenue ilumina al **MONJE** junto al radio.

El Monje observa al público.

Pausa.

Mira hacia el radio.

Camina lentamente hacia él.

Coloca su mano sobre la perilla.

La gira.

SONIDO

CLICK.

El radio se apaga.

OSCURIDAD TOTAL.

SONIDO FINAL

Una última interferencia muy corta.

SILENCIO.

FIN